



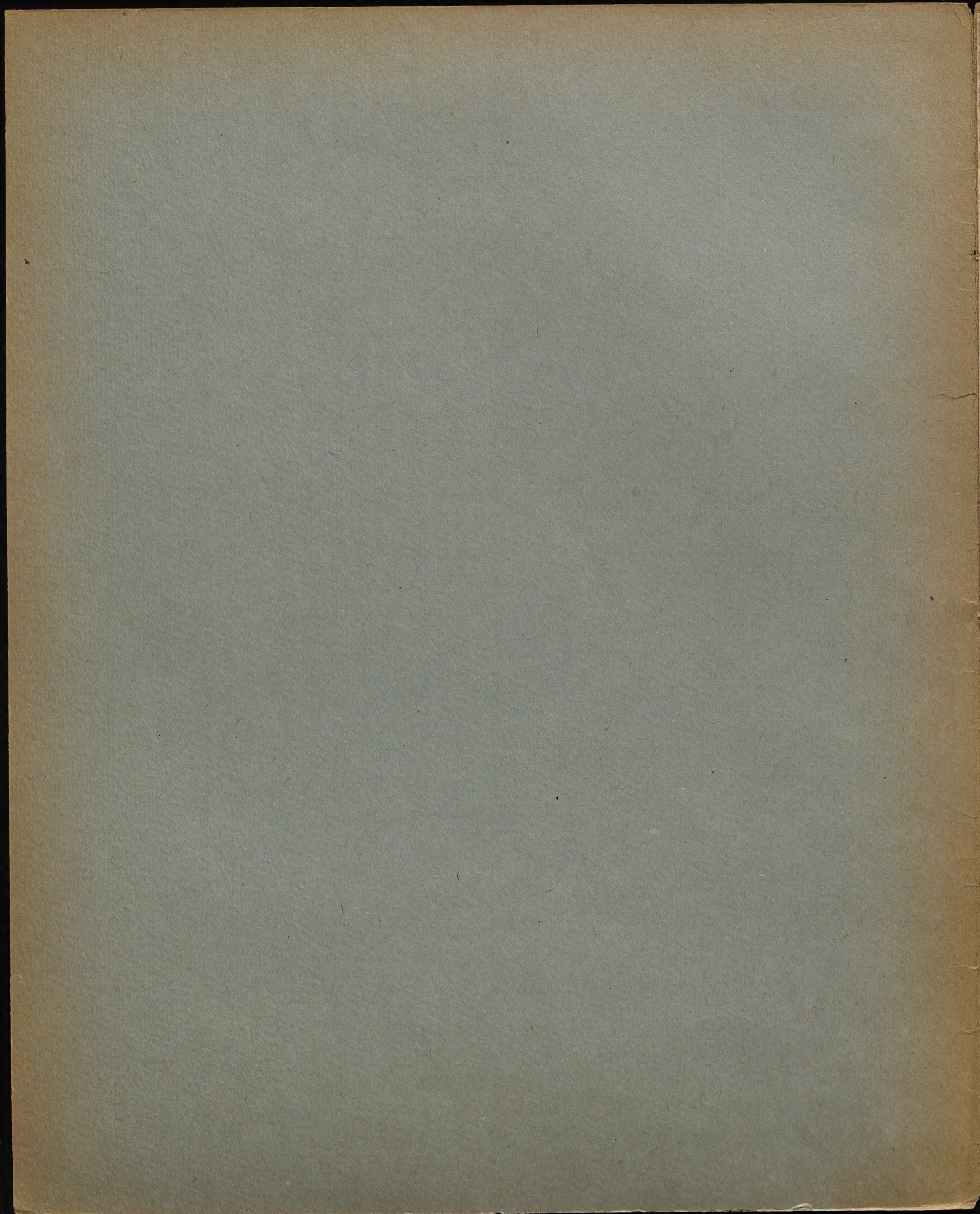
10473

BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
CRACOVENSIS

7/21 musicalia











10473

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS

musicalia



## FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLEGZYŃSKI revue et corrigée d'après les premières autorités pédagogiques et artistiques

par RODOLPHE STROBL.

## Vol. I. Valses.

1. Grande valse brillante op. 18. Es-dur	— 40
2. Valse brillante op. 34. N. 1. As-dur	— 45
3. " " " " " 2. A-moll	— 35
4. " " " " " 3. F-dur	— 30
5. Valse op. 42. As-dur	— 40
6. " op. 64. N. 1. Des-dur	— 25
7. " " " " " 2. Cis-moll	— 30
8. " " " " " 3. As-dur	— 30
9. " op. 69. N. 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10. " " " " " 2. H-moll	— 30
11. " op. 70. N. 1. Ges-dur	— 25
12. " " " " " 2. F-moll	— 25
13. " " " " " 3. Des-dur	— 15
14. Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15. " E-dur	— 25

## Vol. II. Ballades et Impromptus.

## Ballades:

1. Ballade op. 25. G-moll	— 55
2. " op. 38. F-dur	— 45
3. " op. 47. As-dur	— 45
4. " op. 52. F-moll	— 60

## Impromptus:

1. Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2. " op. 36. Fis-dur	— 30
3. " op. 51. Ges-dur	— 35
4. Fantaisie - Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

## Vol. III. Polonaises

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur	— 55
2. Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3. Polonaise op. 26. N. 1. Cis-moll	— 30
4. " " " " " N. 2. Es-moll	— 45
5. " op. 40. N. 1. A-dur	— 30
6. " " " " " N. 2. C-moll	— 30
7. " op. 44. Fis-moll	— 30
8. " op. 53. As-dur	— 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	— 65
10. Polonaise op. 71. N. 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11. " " " " " N. 2. B-dur	— 40
12. " " " " " N. 3. F-moll	— 40
13. " " " " " Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14. " " " " " Ges-dur	— 45
15. " " " " " B-moll	— 30

## Vol. IV. Études.

1. Étude op. 10. N. 1. C-dur	— 30
2. " " " " " 2. A-moll	— 25
3. " " " " " 3. E-dur	— 25
4. " " " " " 4. Cis-moll	— 30
5. " " " " " 5. Ges-dur	— 30
6. " " " " " 6. Es-moll	— 25
7. " " " " " 7. C-dur	— 25
8. " " " " " 8. F-dur	— 30
9. " " " " " 9. F-moll	— 25
10. " " " " " 10. As-dur	— 25
11. " " " " " 11. Es-dur	— 25
12. " " " " " 12. C-moll	— 30
13. " op. 25. N. 1. As-dur	— 30
14. " " " " " 2. F-moll	— 25
15. " " " " " 3. F-dur	— 30
16. " " " " " 4. A-moll	— 25
17. " " " " " 5. E-moll	— 30
18. " " " " " 6. Gis-moll	— 30
19. " " " " " 7. Cis-moll	— 25
20. " " " " " 8. Des-dur	— 15
21. " " " " " 9. Ges-dur	— 15
22. " " " " " 10. H-moll	— 30
23. " " " " " 11. A-moll	— 40
24. " " " " " 12. C-moll	— 35
25. Étude F-moll	— 25
26. " As-dur	— 15
27. " Des-dur	— 25

## Vol. V. Mazourkas.

1. Mazourka op. 6. N. 1. Fis-moll	— 15
2. " " " " " 2. Cis-moll	— 15
3. " " " " " 3. E-dur	— 25
4. " " " " " 4. Es-moll	— 15
5. " op. 7. N. 1. B-dur	— 15
6. " " " " " 2. A-moll	— 15
7. " " " " " 3. F-moll	— 25
8. " " " " " 4. As-dur	— 15
9. " " " " " 5. C-dur	— 15
10. " op. 17. N. 1. B-dur	— 15
11. " " " " " 2. E-moll	— 15
12. " " " " " 3. As-dur	— 15
13. " " " " " 4. A-moll	— 25
14. " op. 24. N. 1. G-moll	— 15
15. " " " " " 2. C-dur	— 25
16. " " " " " 3. As-dur	— 15
17. " " " " " 4. B-moll	— 30
18. " op. 30. N. 1. C-moll	— 15
19. " " " " " 2. H-moll	— 15
20. " " " " " 3. Des-dur	— 25
21. " " " " " 4. Cis-moll	— 30
22. " op. 35. N. 1. Gis-moll	— 15
23. " " " " " 2. D-dur	— 30
24. " " " " " 3. C-dur	— 15
25. " " " " " 4. H-moll	— 30
26. " op. 41. N. 1. Cis-moll	— 30
27. " " " " " 2. E-moll	— 15
28. " " " " " 3. H-dur	— 15
29. " " " " " 4. As-dur	— 15
30. " op. 50. N. 1. G-dur	— 25
31. " " " " " 2. As-dur	— 15
32. " " " " " 3. Cis-moll	— 25
33. " op. 56. N. 1. H-dur	— 30
34. " " " " " 2. C-dur	— 15
35. " " " " " 3. C-moll	— 30
36. " op. 59. N. 1. A-moll	— 30
37. " " " " " 2. As-dur	— 25
38. " " " " " 3. Fis-moll	— 30
39. " op. 65. N. 1. H-dur	— 25
40. " " " " " 2. F-moll	— 15
41. " " " " " 3. Cis-moll	— 25
42. " op. 67. N. 1. G-dur. Oeuv. Posthume	— 15
43. " " " " " 2. G-moll. Oeuv. Posthume	— 15
44. " " " " " 3. C-dur. Oeuv. Posthume	— 15
45. " " " " " 4. A-moll. Oeuv. Posthume	— 15
46. " op. 68. N. 1. C-dur. Oeuv. Posthume	— 15
47. " " " " " 2. A-moll. Oeuv. Posthume	— 15
48. " " " " " 3. F-dur. Oeuv. Posthume	— 15
49. " " " " " 4. F-moll. Oeuv. Posthume	— 15
50. " A-moll. Oeuv. Posthume	— 25
51. " A-moll	— 30
52. " B-dur	— 15
53. " D-dur	— 25
54. " C-dur	— 25
55. " G-dur	— 15

## Vol. VI. Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. N. 1. B-moll	— 25
2. " " " " " 2. Es-dur	— 15
3. " " " " " 3. H-dur	— 30
4. " op. 15. N. 1. F-dur	— 25
5. " " " " " 2. Fis-dur	— 25
6. " " " " " 3. G-moll	— 25
7. " op. 27. N. 1. Cis-moll	— 30
8. " " " " " 2. Des-dur	— 30
9. " op. 32. N. 1. H-dur	— 25
10. " " " " " 2. As-dur	— 30
11. " op. 37. N. 1. G-moll	— 25
12. " " " " " 2. G-dur	— 30
13. " op. 48. N. 1. C-moll	— 30
14. " " " " " 2. Fis-moll	— 30
15. " op. 55. N. 1. F-moll	— 30
16. " " " " " 2. Es-dur	— 25
17. " op. 62. N. 1. H-dur	— 30
18. " " " " " 2. E-dur	— 30
19. " op. 72. N. 1. E-moll. Oeuv. posthume	— 25

## Vol. VII. Préludes et Scherzos.

## Préludes:

1. Prélude op. 28. N. 1. C-dur	— 15
2. " " " " " 2. A-moll	— 15
3. " " " " " 3. G-dur	— 15
4. " " " " " 4. E-moll	— 15
5. " " " " " 5. D-dur	— 15
6. " " " " " 6. H-moll	— 15
7. " " " " " 7. A-dur. N. 20. C-moll	— 15
8. " " " " " 8. Fis-moll	— 25
9. " " " " " 9. E-dur	— 15
10. " " " " " 10. Cis-moll	— 15
11. " " " " " 11. H-dur	— 15
12. " " " " " 12. Gis-moll	— 15
13. " " " " " 13. Fis-dur	— 15
14. " " " " " 14. Es-moll	— 25
15. " " " " " 15. Des-dur	— 25
16. " " " " " 16. B-moll	— 25
17. " " " " " 17. As-dur	— 25
18. " " " " " 18. F-moll	— 15
19. " " " " " 19. Es-dur	— 15
20. " " " " " 20. C-moll. N. 7. A-dur	— 15
21. " " " " " 21. B-dur	— 15
22. " " " " " 22. G-moll	— 15
23. " " " " " 23. F-dur	— 15
24. " " " " " 24. D-moll	— 25
25. " op. 45. Cis-moll	— 30

## Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H-moll	— 70
2. " " " " " 31. B-moll	— 80
3. " " " " " 39. Cis-moll	— 60
4. " " " " " 54. E-dur	— 75

## Vol. VIII. Sonates et Concerts.

## Sonates:

1. Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2. " " " " " 35. B-moll	— 90
2a. Marche funèbre op. 35 bis	— 25
3. Sonate op. 58. H-moll	1 20

## Concerts:

1. Concert op. 11. E-moll	2 —
2. " " " " " 21. F-moll	1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

## Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

## Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2. Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

## Variations:

1. Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2. Variations brillantes op. 12. B-dur	— 50
3. Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

## Rondeaux:

1. Rondeau op. 1. C-moll	— 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4. Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5. " " " " " 75. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

## Vol. X. Oeuvres diverses.

1. Bolero op. 19. C-dur	— 50
2. Tarentelle op. 43. As-dur	— 40
3. Berceuse op. 57. Des-dur	— 30
4. Barcarolle op. 60. Fis-dur	— 45
5. Marche funèbre op. 72. N. 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6. Trois Ecossaises op. 72. N. 3. D-dur; op. 72. N. 4. G-dur; op. 72. N. 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

Propriété des Editeurs pour tous pays.

VARSOVIE, GEBETHNER &amp; WOLFF.



CRACOVIE, G. GEBETHNER &amp; Co



10473

III Mus

7<sup>21</sup>

Cantabile.

2

Fr. CHOPIN. Op. 28 N<sup>o</sup> 21.

N<sup>o</sup> 21.

First system of musical notation for Chopin's No. 21, Op. 28. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music includes a melodic line in the treble and a complex, arpeggiated accompaniment in the bass. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present above the bass staff. Fingering numbers (1-5) are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and arpeggiated textures. Pedal markings and asterisks are used throughout. Fingering numbers are provided for the bass line.

Third system of musical notation. This system includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a *f* (forte) marking. The notation shows a transition in the bass line. Pedal markings and asterisks are present.

Fourth system of musical notation. It features a dense, arpeggiated texture in the bass staff. Pedal markings and asterisks are used. The system concludes with a final chord.

G. 341 W. 4



K 1955 m 200







# Mémoires Polonaises

DE

## Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphrasées



### POUR PIANO

	Roubles
N <sup>o</sup> 1. <b>WOLFF BERNH.</b> L'aurore et la jeune fille. <b>Dwie zorze</b> (IV. 89). . . . .	—50
" 2. — Mignon. <b>Znasz li ten kraj</b> (IV. 90) . . . . .	—50
" 3. — Doumka. <b>Dumka</b> . (Przychodź miły dzień już biały) (IV. 102) . . . . .	—40
" 4. — Le Ménétrier. <b>Grajek</b> . (IV. 103) . . . . .	—40
" 4a. — Air de l'opéra „La Comtesse”. <b>Arya z Hrabiny</b> (Zbudzić się z uludnych snów) (V. 127) . . . . .	—30
" 4b. — Air de l'opéra „Halka”. <b>Arya z Halki</b> . (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128) . . . . .	—60
" 5. <b>PACHULSKI H.</b> Mia Madre. <b>O Matko moja</b> . . . . .	—40
" 6. <b>WESTH EUG.</b> Op. 2. L'Alouette. <b>Skowronek</b> . (V. 101) . . . . .	—40
" 7. <b>CRAMER A.</b> Cracovienne. <b>Krakowiak</b> . (Poleć pieśni z miasta). (I. 85) . . . . .	—30
" 8. <b>BIERNACKI MICH.</b> Doumka D-moll. <b>Dumka</b> . (Nie śpię, nie jem) (IV. 120) . . . . .	—40
" 8. — La fille menaçante. <b>Groźna dziewczyna</b> . (IV. 120) . . . . .	—40
" 9. — Mia Madre. <b>O Matko moja</b> . (V. 104) . . . . .	—40
" 9. — <b>Zosia</b> (z Dziadów). (V. 104) . . . . .	—40
" 10. — Doumka de l'opéra „Le Batelier”. <b>Dumka Zosi z „Flisa”</b> (V. 105) . . . . .	—50
" 10. — Le Chanteur loin du pays. <b>Śpiewak w obcej stronie</b> (V. 105) . . . . .	—50
" 11. <b>DIETRICH M.</b> Op. 50. Cantilène militaire et air de congé . . . . .	—60
" 12. — „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor . . . . .	—60
" 13. — „ 52. Le Carillon. <b>Arya z kurentem</b> . . . . .	—60
" 14. — „ 64. Chant du soir. <b>Pieśń wieczorna</b> (IV. 8) . . . . .	—50
" 15. — „ 68. La Fileuse. <b>Prząśniczka</b> . Le poisson d'or. <b>Złota rybka</b> (IV. 9) . . . . .	—50
" 16. <b>KANIA EM.</b> Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria” . . . . .	—75
" 17. — „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo . . . . .	—60
" 18. <b>NOWAKOWSKI J.</b> Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem” . . . . .	—60
" 19. — „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie”. Romance de l'opéra „Halka” . . . . .	—60
" 20. <b>KRÜGER W.</b> Op. 125. Le Cosaque. <b>Kozak</b> . . . . .	—70
" 21. <b>MONCZYŃSKI R.</b> La Fileuse. <b>Prząśniczka</b> . Le Rossignol. <b>Słowiczek</b> . (J. Czeczota) . . . . .	—60
" 22. <b>ADAMOWSKI WINC.</b> Cracovienne. <b>Krakowiacek</b> (Wesół i szczęśliwy) (IV. 142) . . . . .	—40
" 23. <b>WOLFF BERNH.</b> Le Cosaque. <b>Kozak</b> . (IV. 186) . . . . .	—50
" 24. — L'Étoile. <b>Gwiazdka</b> . (IV. 187) . . . . .	—50
" 25. — Une Fleur. <b>Kwiatek</b> . Oh, mon coeur. <b>Serce moje</b> . (IV. 188) . . . . .	—50

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co.

VARSOVIE, Gebethner & Wolff.

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez A. Gutheil, A. Seywang. — VILNO, chez J. Zawadzki. — St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.

2076



